

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Ильмень муниципального района Приволжский Самарской области

Рассмотрено

на заседании
методического объединения

Протокол № 1
от «29» августа 2019 г.

Руководитель МО

А.Берас / Ферасилов М.Н.
(подпись) (ФИО)

Проверено

зам. директора по УВР

Н.Л. Куляева /Н.Л. Куляева/

«30» августа 2019 г.



Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ пос. Ильмень

М.Ю. Кильдюшова /М.Ю. Кильдюшова/

«30» августа 2019 г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
(5-7 класс)**

1. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, шедевров русского музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленными на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных универсальных учебных действий выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности умений учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
4. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
5. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и музыкальному самообразованию.
8. Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач на уроках музыки.
9. Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально - творческой деятельности:

1. Сформированность основ музыкальной культуры школьника, как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.
3. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого предмета.
4. Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая ИКТ
5. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально - творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе:

В результате изучения музыки в **5 классе** обучающиеся научатся:

- *Определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору;
- *Характеризовать основы взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы;
- *Определять жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- *Характеризовать признаки классической и народной музыки;
- *Применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения;
- *Определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных, духовых, струнных, ударных)

В результате изучения музыки **в 6 классе** обучающиеся научатся:

- *Различать на слух и исполнять произведения жанров русской народной музыки(детский фольклор, трудовые песни, военные песни, исторические песни, календарно-обрядовые)
- *Различать средства выразительности разных видов искусств;
- *Различать жанры вокальной(в том числе песня, романс, ария),и театральной музыки(опера, балет, мюзикл, оперетта)
- *Характеризовать специфику воплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- *Различать виды оркестров: симфонический, эстрадно-джазовый;

В результате изучения музыки **в 7 классе** обучающиеся научатся:

- *Перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам: духовых, струнных, ударно –шумовых инструментов;
- *Раскрывать смысл терминов и понятий(в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, выразительные средства музыки)
- *Анализировать средства музыкальной выразительности(мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр)
- *Приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы
- *Определять жанры, стили и направления современной музыки;
- *Определять произведения русских композиторов – классиков (П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова; М.И.Глинки)
- *Высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения *Интонационно исполнять произведения вокальных жанров;
- *Раскрывать смысл понятий и терминов(Духовная музыка, знаменный распев);
- *Исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- *Характеризовать признаки современной популярной, джазовой и рок- музыки;
- * Исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

Творчески изучая музыкальное искусство, **к концу 7 класса** обучающиеся должны уметь:

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно- образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

3. Тематическое планирование

| № п/п | Разделы, темы | Классы / Количество часов | | |
|-------|---|------------------------------|-----------|-----------|
| | | 5 | 6 | 7 |
| 1 | «Музыка и литература» | 16 | | |
| 2 | «Музыка и изобразительное искусство» | 18 | | |
| 3 | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | | 16 | |
| 4 | «Мир образов камерной и симфонической музыки» | | 18 | |
| 5 | «Особенности драматургии сценической музыки» | | | 16 |
| 6 | «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | | | 18 |
| | Итого | 34 | 34 | 34 |

